PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS grupo 600 **DESENHO A**

DOMÍNIOS	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	● Desenvolver a capacidade de observação, interrogação e interpretação; ● Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho; ● Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho; ● Explorar diderentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação; ● Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação; ● Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos; ● Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir;	● Registos de observação direta, Feedback ao aluno durante a realização do trabalho e produto final. Neste é avaliada a realização cuidada do trabalho, a capacidade de exprimir oralmente as suas ideias, criatividade e evolução da capacidade de representar; ● Portfólio; ● Diário gráfico; ● Participação colaborativa; ● Registo de auto e heteroavaliação.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
	1-9 (Insufiente)	**10-13 (Suficiente)**	**14-17 (Bom)**	**18-20 (Muito Bom)**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Não conhece elementos de expressão, também não consegue reconhecer formas de organização nas composições nem inter-relaciona os saberes da comunicação visual. Não manifesta expressividade nos seus trabalhos; Não seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias; Raramente justifica a intencionalidade das suas composições; Não domina os materiais nas diferentes técnicas.	Tem algum conhecimento de elementos de expressão, reconhece formas de organização nas composições e inter-relaciona os saberes da comunicação visual. Manifesta alguma expressividade nos seus trabalhos; Seleciona, de forma pouco autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias; Justifica algumas vezes a intencionalidade das suas composições; Tem algum dominio dos materiais nas diferentes técnica.	Conhece elementos de expressão, formas de organização e geralmente inter-relaciona os saberes da comunicação visual. Manifesta expressividade nos seus trabalhos; É autonomo na seleção de precessos de trabalho e de registo de ideias; Justifica a intencionalidade das suas composições; Tem dominio dos materiais nas diferentes técnica.	Conhece claramente elementos de expressão, formas de organização e frequentemente inter-relaciona os saberes da comunicação visual. Manifesta bastante expressividade nos seus trabalhos; É bastante autonomo na seleção de precessos de trabalho e de registo de ideias; Explica com clareza a intencionalidade das suas composições; Tem bom dominio dos materiais nas diferentes técnica.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO				